

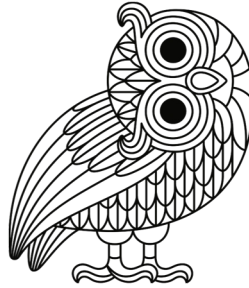
documenta 14 and the National Museum of Contemporary Art, Athens (EMST) announce their collaboration in Athens and Kassel

Von documenta 14 <presse@documenta.de>
An kl-ewald@t-online.de <kl-ewald@t-online.de>

07.03.2017 17:10

documenta 14

Von Athen lernen /
Μαθαίνοντας από την Αθήνα /
Learning from Athens
(working title)
Αθήνα / Athens 8.4.–16.7.2017
Kassel 10.6.–17.9.2017



[Deutsch](#) [Ελληνικά](#) [English](#)



Fridericianum, photo: Mathias Völzke

documenta 14 und das National Museum of Contemporary Art, Athens (EMST) geben ihre Zusammenarbeit für Athen und Kassel bekannt

Im Fridericianum in Kassel stellten Griechenlands National Museum of Contemporary Art, Athens (EMST) und die documenta 14 in einer Pressekonferenz die verschiedenen Bereiche ihrer Zusammenarbeit vor, die sowohl die beiden Institutionen wie auch deren Gründungsstädte umfassen. Katerina Koskina (Leiterin des National Museum of Contemporary Art, Athens) und Adam Szymczyk (Künstlerischer Leiter der documenta 14) gaben bekannt, dass das EMST als größte Spielstätte der documenta 14 in Athen Gastgeber der Ausstellung sein wird. Die documenta 14 begrüßt wiederum das EMST im Fridericianum in Kassel und zeigt eine kuratierte Auswahl aus dessen öffentlicher Sammlung griechischer und internationaler zeitgenössischer Künstler_innen, bevor die ständige Sammlung im EMST in Athen zu einem späteren Zeitpunkt in diesem Jahr präsentiert wird.

Im Zentrum der Zusammenarbeit steht ein gemeinsames Anliegen: Wie werden Kunst und ihre Institutionen öffentlich und zu einem Teil des Gemeinwohls? Das National Museum of Contemporary Art, Athens (EMST) hat seit seiner Gründung im Jahr 2000 Werke griechischer und internationaler Künstler_innen aus den 1960er Jahren bis zur Gegenwart gesammelt. In den letzten Jahren wurden die Werke aus der wachsenden Sammlung durch Ausstellungen in zahlreichen temporären Ausstellungsorten wie Megaron – The Athens Concert Hall, Athens Conservatoire und im öffentlichen Raum kontextualisiert – ein wichtiger Schritt, um das Museum und seine Sammlung trotz der Herausforderungen, mit denen es sich konfrontiert sah, öffentlich zu machen. Währenddessen wurden Vorbereitungen für einen Umzug in den ständigen Sitz des Museums in der ehemaligen Fix-Brauerei an der Syngrou Avenue getroffen. Dieser Umzug fand 2015 statt. Mit dem Programm *EMST in the World* wurde und der Plan, diese zentrale öffentliche Institution vollständig zugänglich zu machen – das Gebäude, die Sammlung und die Ausstellungen für all jene zu öffnen, die in Athen leben oder die Stadt besuchen – in die Tat umgesetzt. Trotz der Folgen der Austeritätspolitik gelang es dem EMST, Kooperationen zu knüpfen, um ihre Sammlung im Dialog mit den Werken anderer internationaler Museen und Kunstinstitutionen zu zeigen. Aufbauend auf seinem nomadischen Dasein belebt das EMST das Fix-Gebäude mit einem lebhaften Programm, nutzt aber auch die historische Gelegenheit, um innezuhalten und darüber nachzudenken, was ein zeitgenössisches Museum heute bedeutet.

Die Fähigkeit der documenta, eine Ausstellung zu produzieren, die im Fokus zeitgenössischer Kunst und Theorie steht, beruht auf stabiler finanzieller Zuwendung von öffentlichen Förderern wie der Stadt Kassel, dem Land Hessen und der Kulturstiftung des Bundes. Die Geschichte der Ausstellung lässt jedoch ihre ideologischen Fundamente als westdeutsche Institution deutlich werden, die sich nach 1989 wandelte, um globale Kunst einzubeziehen und nun die Verantwortung trägt, ihre Beziehung zum internationalen Kunstmarkt, ihre wirtschaftliche Bedeutung für die Stadt Kassel sowie die Zugänglichkeit für die Gesamtheit im Gegensatz zur Notwendigkeit der Budgetsicherung durch den Verkauf von Eintrittskarten abzuwägen. Für die documenta ist die Frage, was sie für die Öffentlichkeit heute auf allen

H documenta 14 (working title) Athens / Athens 8.4.–16.7.2017 Kassel 10.6.–17.9.2017

Κατά τη συνέντευξη Τύπου που δόθηκε στο Μουσείο Fridericianum του Ή Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Ελλάδας (EMST) και η documenta 14 π πτυχές της συνεργασίας τους στις πόλεις όπου εδρεύουν τα δύο ιδρύματα Κοσκινά (Διευθύντρια του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης) και ο (Καλλιτεχνικός Διευθυντής της documenta 14) ανακοίνωσαν ότι η doci φιλοξενηθεί στο EMST το οποίο και θα αποτελέσει τον μεγαλύτερο εκθε διοργάνωσης. Με τη σειρά της, η documenta 14 θα φιλοξενήσει τμήμα τη μελέτη της μόνιμης συλλογής του EMST με έργα από την ελληνική και έ στο Fridericianum του Κάσσελ, πριν από τα επίσημα εγκαίνιά του στην ΑΕ στη χρονιά.

Στον πυρήνα αυτής της συνεργασίας βρίσκεται ένας κοινός προβληματή τέχνη και οι θεσμοί της να επιτελέσουν το δημόσιο και κοινωνικό έργο του το 2000, το EMST έχει συλλέξει έργα Ελλήνων και διεθνών καλλιτε μεταπολεμική περίοδο μέχρι σήμερα. Τα προηγουμένα χρόνια, έργα από εμπλουτιζόμενη συλλογή του μουσείου παρουσιάστηκαν στο πλαίσιο εκ διάφορους χώρους όπως το Μέγαρο Μουσικής και το Ωδείο Αθηνών κα χώρο, σε μια προσπάθεια να δημοσιοποιηθούν το μουσείο και η συλλογή υφιστάμενες αντιξοότητες. Παράλληλα συνεχίζονταν οι προετοιμασίες μεταφορά του μουσείου στη μόνιμη έδρα του στο χώρο της πρώην Ξυθοπι Συγγρού. Η μεταφορά πραγματοποιήθηκε το 2015 και το πλέον να ανοιξί του αυτό το κατ' εξοχήν δημόσιο ίδρυμα –καθιστώντας το κτήριο, τη συ πρόγραμμα των εκθέσεων προσβάσιμο από όλους τους κατοίκους και επ εγκαινιάστηκε με το πρόγραμμα «Το EMST στον κόσμο». Παρά τα μέτρα κατάφερε να συνάψει συνεργασίες παρουσιάζοντας τη συλλογή του σε έ διεθνών μουσείων και θεσμών. Χτίζοντας πάνω στη νομαδική του λειτο αναζωογονεί το κτήριο Φιξ με ένα δυναμικό πρόγραμμα, ενώ ταυτόχρο παρούσα στιγμή ως μια ιστορική ευκαιρία να αναλογιστεί δημόσια τι σ δημιουργία ενός σύγχρονου μουσείου.

Η δυνατότητα διοργάνωσης από την documenta μιας έκθεσης που βρίσκ σύγχρονης τέχνης και θεωρίας, συντηρείται από τις σταθερές συνεισφο όπως ο Δήμος του Κάσσελ, το κρατίδιο της Έσσης και το Ομοσπονδιακό Ή Γερμανίας. Η ιστορία της έκθεσης όμως απεικονίζει την ιδεολογική εξέθ Αντικατασκευαστικό θεσμού ο οποίος μετά το 1989 μεταμορφώθηκε προκει την παγκόσμια τέχνη, έως την παρούσα στιγμή κατά την οποία θα πρέπει προσεκτικά η σχέση της έκθεσης με την διεθνή αγορά της τέχνης, ο οικο στην πόλη του Κάσσελ και η προσβασιμότητά της στο ευρύ κοινό έναντι ι υποστηρικθεί περαιτέρω ο προϋπολογισμός της έκθεσης μέσω των εσόδω

Ebenen – der künstlerischen, politischen und finanziellen – bedeutet, entscheidend geworden. Adam Szymczyks Vorschlag, die documenta 14 in Athen und Kassel zu veranstalten, befragt die Stellung dieser Institution, indem die Rolle der Gastgeberin, die so sehr zur Gewohnheit geworden ist, umgekehrt und stattdessen die Ausstellung in einem Kontext entwickelt wird, in welchem sie selbst Gast ist und ihre Visitenkarte die Einladung zu einem gemeinsamen *Von Athen lernen* darstellt.

Die Sammlung des National Museum of Contemporary Art, Athens wird während der documenta 14 erstmals in Deutschland im Fridericianum gezeigt. Der Ansatz von Katerina Koskina und dem kuratorischen Team des EMST betrachtet die Sammlung im Licht der langen Geschichte des Fridericianum, das 1779 als erstes öffentliches Museum auf dem europäischen Festland gegründet wurde, dann als Bibliothek, und heute schließlich als Kunsthalle agiert, sowie selbstverständlich als Geburtsort der documenta im Jahre 1955, als das Gebäude selbst noch Ruine war. Zusätzlich dient die historische Tatsache, dass das Fridericianum auch das Parlamentsgebäude des kurzlebigen Königreichs Westphalen (1807–13) und zugleich der ersten parlamentarischen Vertretung in der Geschichte Deutschlands war, als Inspirationsquelle dafür, dort die Sammlung des EMST zu zeigen, die Gegenstand internationaler Diskussion sein wird. In diesem Sinne teilt die Sammlung Geschichten, stellt hegemoniale Geschichte und ihre Protagonist_innen in Frage und fordert durch ihr Engagement für die Erhaltung von Kunstwerken und durch das Dokumentieren ihrer Entstehung die Politik heraus.

Das Gebäude des EMST wurde 1961 von dem visionären modernistischen griechischen Architekten Takis Zenetos (1926–77) in Zusammenarbeit mit Margaritis Apostolidis (1922–2005) als Brauerei entworfen. Die Vorstellung von Künstler_innen der documenta 14 und ihrer Kunstwerke in diesem Gebäude, einem mächtigen, vierstöckigen, horizontalen Betonblock, der in das ältere Stadtbild eingesetzt wurde und dessen Fertigungsanlage von außen einsehbar ist, ist von einer ungesteuerten Ökonomie inspiriert, die Produktion, Währungen und Abläufe als immer sozial und immer öffentlich neu denkt. Die gesamte vertikale Spanne des Gebäudes steht der Präsentation der documenta 14 in Athen zur Verfügung und repräsentiert gleichermaßen exemplarisch die zahlreichen Kooperationen mit anderen öffentlichen Einrichtungen in der griechischen Hauptstadt. Zu diesen zählt die Athens School of Fine Arts (ASFA) und das Städtische Kunstzentrum Athen im Parko Eleftherias, wo das Parlament der Körper, die Öffentlichen Programme der documenta 14, im September 2016 eröffnet wurde. Zu diesen Kooperationen gehören auch verschiedene Komplexe des Benaki Museum, mehrere archäologische Stätten und Museen, Archive, Hochschulen und Orte, die ein Lernen verkörpern, das sich auf den Straßen abspielt.

Das Gebäude des EMST und die Sammlung des Museums werden öffentlich gemacht; allerdings geschieht dies nicht gleichzeitig und nicht am selben Ort, was den Bedingungen der Verschiebung entspricht, unter denen sowohl das EMST als auch die documenta 14 derzeit arbeiten.

Eine vollständige Liste der Ausstellungsorte der documenta 14 in Athen und Kassel wird in Kürze veröffentlicht.

documenta καλείται να απαντήσει στο κρίσιμο ερώτημα σχετικά με το τι προϊόν στις μέρες μας, σε όλα τα επίπεδα – καλλιτεχνικό, πολιτικό και ε του Adam Szymczyk να διοργανωθεί από κοινού η documenta 14 στην Α επανεξετάζει τη θέση αυτού του θεσμού αντιστρέφοντας τον συνηθισμένο οικοδομισμό, με τη διοργάνωση μιας έκθεσης στο πλαίσιο της οποίας θα φιλοξενούμενο με την προοπτική ενός αμοιβαίου «μαθήματος από την Α

Η έκθεση του EMST στο Fridericianum του Κάσσελ κατά τη διάρκεια της ε σηματοδοτεί την πρώτη φορά που η συλλογή του μουσείου παρουσιάζεται προσέγγιση της Κατερίνας Κοσκίνα και της ομάδας επιμελητών του EM: στο πλαίσιο της μακράς ιστορίας του Fridericianum που ιδρύθηκε το 177 μουσείο στην ηπειρωτική Ευρώπη και της λειτουργίας του ως βιβλιοθήκη εκθεσιακός χώρος και, φυσικά, ως γενέτειρα – εν μέσω ερειπίων – της δε Επιπλέον, η ιστορία του Fridericianum ως έδρα του Κοινοβουλίου του β της Βεστροφάλιας (1807-1813) – πρώτη εκδήλωση κοινοβουλευτικής αντι ιστορία της Γερμανίας – λειτουργεί ως κίνητρο δημοσιοποίησης της συλ ένταξής της στη δημόσια συζήτηση. Υπ' αυτή την έννοια, η συλλογή μοιε αμφισβητεί επικρατούσες αντιλήψεις και ενεργοποιεί πολιτικά ανταναι αφοσίωσης της στην συντήρηση έργων τέχνης και στην καταγραφή της ι παραγωγής τους.

Το κτήριο του EMST σχεδιάστηκε ως ζυθοποιείο το 1961 από τον οραμα αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτο (1926-1977) σε συνεργασία με τον Μαργαρίτι (2005) – ένα μεγαλοπρεπές οριζόντιο μνημείο από μετέωρο τοποθετημένο σ αστικό ιστό, με τις γραμμές παραγωγής ορατές από τον δρόμο. Η παρο καλλιτεχνών της documenta 14 στο συγκεκριμένο πλαίσιο εμπνέεται απ κατοχύρωσης του δημόσιου και κοινωνικού χαρακτήρα της καλλιτεχνι παρουσίαση των έργων της documenta 14 θα απλωθεί σ' όλο το μήκος κ αποτελώντας ένα υπόδειγμα για τις υπόλοιπες συνεργασίες με δημόσια ι πρωτεύουσας όπως η Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών ή το Κέντρο Τεχν Αθηνών στο Πάρκο Ελευθερίας, εκεί όπου τον Σεπτέμβριο του 2016 εγ των Σομάτων – το Πρόγραμμα Δημόσιων Δράσεων της documenta 14 – κ εγκαταστάσεις του Μουσείου Μπενάκη, πολλοί αρχαιολογικοί χώροι, ε ανώτερα εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και χώροι που αντιπροσωπεύοι κουλτούρας του δρόμου.

Το κτήριο του EMST και η συλλογή του μουσείου παραδίδονται στο κοι ταυτόχρονα και όχι στον ίδιο χώρο, διατηρώντας έτσι την επαφή με τις εκπομπές μέσα στις οποίες λειτουργούν σήμερα τόσο το EMST όσο και

Ο πλήρης κατάλογος με τους εκθεσιακούς χώρους της documenta 14 στ Κάσσελ θα ανακοινωθεί σύντομα.

Copyright © 2017 documenta und Museum Fridericianum gGmbH. All rights reserved.

Maxie Fischer
Deutsche Presse /
Media /
German Press and Media
fischer@documenta.de

Henriette Gallus
Leiterin der Kommunikation /
Head of Communications

documenta 14
Friedrichsplatz 18
D-34117 Kassel

Träger der documenta 14 ist die documenta und Museum Fridericianum gGmbH, die von der Stadt Kassel und dem Land Hessen als Gesellschafter finanziert und zudem für die Durchführung der documenta 14 in Athen und Kassel von der Kulturstiftung des Bundes und dem Auswärtigen Amt finanziell unterstützt wird.

Fotini Barka
Griechische Presse /
Media /
Greek Press and Media
barka@documenta.de

25 / Metsovou 25
GR-10682 Athens

presse@documenta.de
www.documenta14.de

documenta 14 και η συλλογή του μουσείου παραδίδονται στο κοι ταυτόχρονα και όχι στον ίδιο χώρο, διατηρώντας έτσι την επαφή με τις εκπομπές μέσα στις οποίες λειτουργούν σήμερα τόσο το EMST όσο και